



BENEDICT
GESELLSCHAFT
3244 Ruprechtshofen, Hauptplatz 4
e-mail: randhartinger@gmx.at
www.randhartinger.at
Tel. 0676-93 02 555



2012 mit Sondervitrine „Johann Nepomuk Vogl“

1. Mai – 31. Oktober:
an Sonn- und Feiertagen, 14.00 - 18.00 Uhr
und zusätzlich ganzjährig
nach telefonischer Anmeldung:
+43 (0) 676 / 93 02 555

3244 Ruprechtshofen, Hauptplatz 1, im Hof



Impressum:
Herausgeber Benedict Randhartinger - Gesellschaft



Programm

Liederreigen aus Klassik, Oper und Operette
6. Oktober 2012, 19.30 Uhr
Gemeindesaal 3244 Ruprechtshofen



Benedict Randhartinger

(1802 – 1893)
Komponist

Sophia Kianidou

wurde in Thessaloniki in Griechenland geboren. Nach ihren Gesangstudien in Thessaloniki folgte das Studium an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien in den Fächern Gesang (Prof. Karusso), Lied u. Oratorium (Prof. Equiluz) und Operschule (Prof. C. Malm). Sie sang in Opernproduktionen der Staatsoper in Athen, der Kammeroper Athen und Thessaloniki, an der Kammeroper in Wien und in St. Pölten, im Teatro Verdi in Florenz, in Montpellier und im Staatstheater in Brünn in folgenden Opern: „Die Hochzeit des Figaro“, „Die Zauberflöte“, „Die Fledermaus“, „Hoffmanns Erzählung“, „Carmen“, „Turandot“, „Ariadne“, „Euridice“ und „Don Giovanni“ u. a. .

Mitwirkungen als Konzertsängerin und im Rahmen verschiedener Festivals unter anderem in: „Die Schöpfung“, „Die Vier Jahreszeiten“, „Missa Solemnis“, „Elias und Paulus“, „Ein Deutsches Requiem“, „Die vierte und achte“ Symphonie von G. Mahler u. v. a. Beim Robert Stolz Wettbewerb in Hamburg erhielt sie den dritten Preis.

Leopoldine Salzer

Mag. Leopoldine Salzer, Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Prof. Ingrid Doll.
Leiterin der Musikschule Alpenvorland.

Margit Fussi

Geboren in Baden bei Wien, absolvierte Klavier-Konzertfach an der Musikuniversität Wien, wo sie seit 1970 als Professorin tätig ist.

Sie ist Klaviersolistin, Klavierbegleiterin von Sängern und Instrumentalisten, sowie als Organistin und Cembalistin tätig. Sie konzertierte nicht nur in Europa, sondern auch in den USA, Japan, Korea, Argentinien und Taiwan. Durch ihre große künstlerische Erfahrung wurde sie zu zahlreichen Meisterkursen als Pianistin und Liedbegleiterin eingeladen.

So z.B. von Hans Hotter, Kim Borg, Iliana Cotrubas, Robert Holl, Elly Ameling, Kurt Equiluz, Graciella Sciutti u. a.

Langjährige künstlerische Zusammenarbeit mit KS Kurt Equiluz als dessen Liedbegleiterin bei Konzerten und Meisterkursen in Europa, USA, Südamerika und Japan.

Ab 1997 Einladung als Dozentin für Liedbegleitung in Tokyo, Matsue, sowie in Seoul und bei den Wiener Musikseminaren.

Monika Baminger

Studium an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Lehrerin an der Musikschule Alpenvorland für das Fach Gitarre. Künstlerische Tätigkeit in Ensembles, im Orchester, Duo und Sologitarre. Pädagogische Projekte.

Daniel Hörth

Mag. Daniel Hörth, Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Prof. Peter Schmidl. Lehrer an der Musikschule Alpenvorland für das Fach Klarinette.

Er blickt auf eine vielfältige internationale Konzerttätigkeit bei den Wiener Philharmonikern, den Wiener Symphonikern etc. zurück.

Benedict Randhartinger (1802-1893):

Leopoldine Salzer

Romanza (Volkslied)

Frühlingslied (EH Marie Valerie)

Leopoldine Salzer

Monika Baminger

Guada Rad „sei lusti, sei traurig“ (Mundartlied)

Gebirgsbleamal „Du moanst wol“ (Mundartlied)

Sophia Kyanidou

Des Mädchens Klage (Friedrich v. Schiller)

Suleika (Johann Wolfgang v. Goethe)

Husarenlied (J. Rüttger)

Franz Schubert (1797-1828):

Leopoldine Salzer

Daniel Hörth

Der Hirt auf dem Felsen (Wilhelm Müller)

Joseph Marx (1882-1964) :

Sophia Kyanidou

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (Thekla Lingen)

Selige Nacht

Hat dich die Liebe berührt

----- Pause -----

Giuseppe Verdi (1813-1901):

Sophia Kyanidou

Il Trovatore – Arie u. Cabaletta der Leonora

W.A.Mozart (1756-1791):

Leopoldine Salzer

Arie der Susanna aus Figaros Hochzeit

Nico Dostal (1895-1981):

Sophia Kyanidou

Du nur bist das Glück meines Lebens (Die Vielgeliebte)

Johann Strauss (1825-1899):

Csardas (Fledermaus)

Karl Zeller (1842-1898):

Leopoldine Salzer

Als geblüht der Kirschenbaum (Vogelhändler)

Franz Lehár (1870-1948):

Ich bin eine anständ'ge Frau ... (Die lustige Witwe)